

eigen structuur aan het leven enerzijds, het steeds adequater vormen en uitbouwen van de eigen structuur naar haar meest ideale uitdrukking anderzijds. Ik zou nu zelfs de paradox willen stellen dat elk onderwijs dat niet een gestadige vernieuwing is, in wezen dood is. Want leven is identiek: vernieuwing. Moge het nieuw geboren Gymnasium snel in kracht en bloei toenemen en een sieraad vormen voor de rijkere gemeente Velsen!"

Praeludium op het orgel: Sonate no. 3 - J.S. Bach

BEGROETING namens de kerkeraad.
OPENINGSREDE door de Burgemeester-Voorzitter van het Curatorium.

Interludium van het orgel:
Premier Choral - C. Franck

TOESPRAAK van de rector.

Interludium: Cantabile - C. Franck

TOESPRAAK van de Inspecteur der Gymnasia.

Postludium: Toccata en Fuga in d - J.S. Bach

De muzikale omlijsting geschiedt door de Heer
A. Verschoor, organist der kerk.

HET GEMEENTEBESTUUR HOOPT U NA DE OFFICIËLE
OPENING IN DE KERK, TE ONTVANGEN OP HET RAADHUIS.

Gymnasium „Velserbeek” gaat in 3 étappes zijn voltooiing tegemoet

De kosten worden voorlopig
op ruim vier ton geraamd

Sinds het begin van het nieuwe schooljaar zijn een paar klassen van het Gymnasium „Velserbeek” ondergebracht in de „Velserbeekschool”. Op de duur zal deze school echter een verbouwing moeten ondergaan, ten einde haar geschikt te maken voor een volledige inrichting ten dienste van het voorbereidend hoger onderwijs. De plannen daarvoor zijn inmiddels gereed gekomen en wij kunnen er het volgende over melden:

Het ligt in de bedoeling om de geleidelijke verbouwing van de school en de bouw van een conciergewoning in drie étappes te laten uitvoeren. De kosten, welke in totaal op f 475.000 zijn geraamd, zouden respectievelijk f 285.000, f 140.000 en f 50.000 bedragen. Deze begrotingen kunnen echter niet als definitief worden beschouwd, zo delen B. en W. mede. Ter bepaling van nauwkeuriger cijfers is het namelijk onder meer nodig om de plannen op schaal 1:100 als bestek uit te werken en gegevens te bezitten over de kosten van de aanleg van centrale verwarming, verlichting en installaties voor practicum en natuurkunde.

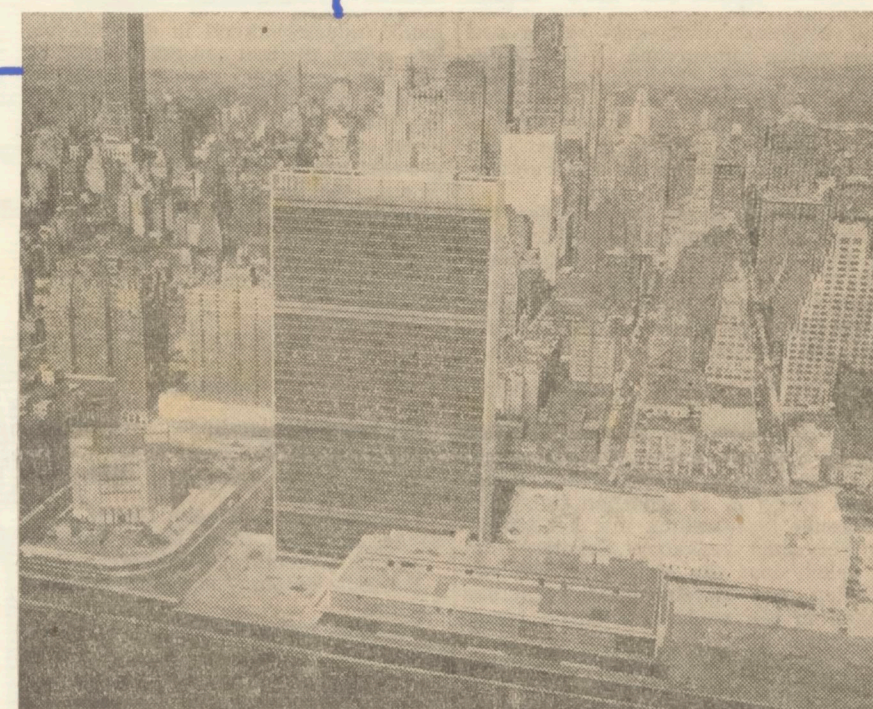
Voorts kan nog niet worden bepaald in hoeverre de devaluatie en de daaraan verbonden consequenties invloed zullen uitoefenen op de begrotingscijfers. Zeer

vermoedelijk zal ook de uitvoering van het werk in étappes de uiteindelijke kosten ongunstig beïnvloeden; temeer daar de omvang van een werk voor een aannemer wat betreft de aankoop van materialen en kosten van uitvoering bij de bepaling van zijn inschrijvingsom van belang zijn.

Nog dit jaar beginnen

Burgemeester en Wethouders van Velsen achten het wenselijk, dat nog dit jaar met de eerste étappe van het werk wordt begonnen en zullen, nadat de Raad het plan heeft goedgekeurd, in overleg treden met de minister van Onderwijs, om toewijzing van het benodigde bouwvolume te verkrijgen.

In 1951 en 1952 zullen étappe twee en drie tot uitvoering moeten komen. De Raad wordt voorgesteld om voorlopig een crediet van f 285.000 toe te staan.



Het gebouw voor het Velsense gymnasium nadert naar de mening van de rector zijn voltooiing. Verwacht wordt dat het op 15 September, wanneer de school dan weer bijeenkomt, in gebruik zal kunnen worden genomen. Het hoge gebouw in het midden is een natuurkundelokaal.



Vaals



In de maand Mei togen een vier-
tal verspieters, die daartoe een
dag eerder verlof hadden gekregen
op de fiets naar het Zuidelijke Ka-
naän des Lands, te weten het land
van Vaals. Al kamperend zag vier
dagen later dit viertal de colonne
van vrolijk fietsende gymnasiasten
voorbijtrekken in de buurt van Weert,
De voortrekkers waren tot het vormen
van de achterhoede gedoemd!
Zonder ongelukken bereikte men





Vaals echter niet. Onderweg viel een der leerlingen met fiets en al van een heuvel waardoor de trapper van zijn voertuig onklaar raakte. De rector bewees hierbij zijn kunnen op technisch gebied en bood daadwerkelijke bijstand in deze moeilijkheden. Op de wandeling die hij daarna maakte kreeg hij Visé in het vizier en aangezien de aanblik alléén hem te machtig werd ging hij te voet daarheen en keerde pas laat in de avond terug.

Een week van jolijt vloog in Vaals voorbij en tussen de vele wandel en fietstochten door leerden de Gymnasiasten nog even volksdansen van de onvermoeibare jeugdherberg-vader.

De indrukwekkende grotten van Valkenburg werden bewonderd en verder maakte men clandestien uitstapjes op Duits grondgebied.

Aan het eind van de week waren er slechts weinig fietsen meer over die geen mankementen vertoonden, maar dat deed aan

het plezier dat men aan dit schoolreisje had beleefd niets af.

Op 2 Juni van het zelfde jaar gaf de bekende fluitist Frans Vester een recital, dat ons aller bewondering afdwong.

De zomergoden werkten reeds op volle toeren, toen op 11 Juli de Promotie, wederom in de Engelmunduskerk, een aanvang nam. De Rector hield bij die gelegenheid een boeiend betoog over de betrekkingen in de Oudheid tussen Oost en West, waarbij hij een tekst uit de Sibyllijnse boeken, overgenomen uit Jesaja IX: „Een Kind is ons geboren, een Zoon is ons gegeven...”, niet vergat.



LARYA FELISENI

sium naar de Residentie: Tentoonstelling ter gelegenheid van het Eeuwfeest der Rijkstelegraaf. Een van de leerlingen werd hier in de gelegenheid gesteld een telex-bericht naar de Hoogovens te verzenden, waarop hij een alleraardigst antwoord terug kreeg. In de middag werd de tocht voortgezet naar Rotterdam, om prachtige Franse vitrines en grote gebrandschilderde ramen te bekijken.

Een jeugdconcert van het trio Mejuffrouw Annie Schoen en de Heren Langereld en Van Marken bezorgden de gymnasiasten een muzikale middag in de Abelenstraat.

In de maand November kwamen enkele leerlingen met ernstige en geheimzinnige gezichten geregeld bij elkaar aan huis en schreven daarna aan de leerlingen:

LECTORI SALUTEM

Nadat wij in de cursus 1950/51, toen ons Gymnasium nog slechts uit twee klassen bestond, een schoolvereniging hadden opgericht, die door moeilijkheden van verschillende aard op een fiasco is uitgelopen, menen wij dat nu, terwijl onze school "groot" geworden is, de tijd gekomen is om een tweede serieuze poging te wagen. Daarom roepen wij ook Uw medewerking in en verzoeken U dit schrijven aandachtig door te lezen en daarna onderstaand enquêteformulier in te vullen.

Het doel van onze schoolvereniging zal zijn:

- het organiseren van toneel-, muziek-, filmavonden, culturele-, sportieve en andere bijeenkomsten;
- het contact tussen leerlingen onderling en dat van ouders met de school hierdoor te versterken.

Het bestuur van de vereniging, die een klassieke (dus Latijnse of Griekse) naam zal dragen, zal tenminste uit vier, ten hoogste uit zeven leden bestaan, te weten: een Praeses (voorzitter), Vicarius (vice-voorzitter), Abactis (secretaris), Quaestor (penningmeester) of Quaestrix, en eventueel nog een Abactis II, Quaestor II en een assessor (helper).

Er kunnen, vooral als de aula in 1953 klaar is, enige grote schoolavonden per jaar worden gehouden en bovendien vele kleinere bijeenkomsten als schak-, dam-, ringbiljart-, muziek-, film-, e.a. avonden worden georganiseerd. Desgewenst zouden deze avonden middagen kunnen worden.

De leden zullen al deze bijeenkomsten, behalve misschien twee of drie grote avonden, gratis kunnen bezoeken, eventueel ook donateurs. Meer leden uit één gezin krijgen reductie op de contributie.

Het voorlopig bestuur,

Dik Boosman	Praeses
Daan Schiff	Abactis I
W. de Smilde	Quaestrix
Hans Heijkoop	Quaestor II
Fred Pronk	Vicarius
Angie Baarlag	Abactis II

NOVEMBER



1^e jaargang no. 1 29 November 1952.

REDACTIE: Wim Lotgering (Hoofdredacteur)
Rietje v/d Schaaf (Secretaresse)
Tees Bolland (Administratie)
Jan Korting (Penningmeester)
Johan Huyman
Eric Krink

DE SCHOOLKRANT II

I
Sindelijk hebben wij een schoolkrant! Het was onze wens om, nu ons gym zo langzamerhand een volwaardige school wordt, evenals op andere scholen, een eigen schoolkrant te hebben, die de band tussen de leerlingen onderling versterkt. Zie hier dan het eerste nummer!

Natuurlijk abonneert iedereen zich en dan kunnen wij "Olympus" eens in de veertien dagen laten verschijnen. Dit nummer bevat vier pagina's, maar in het vervolg zullen dit er zes zijn. Ook staan er in dit proefnummer nog niet zo erg veel rubrieken, vanwege de vrij beperkte ruimte en de voorwoorden.

Bij het ter perse gaan van dit nummer vernemen van de oprichting van een schoolvereniging. Wij hopen, dat er tussen "Olympus" en de schoolvereniging een goede verhouding zal zijn, en wij zullen, al is "Olympus" geen orgaan van de schoolvereniging, en geheel onafhankelijk daarvan, gaarne mededelingen voor de schoolvereniging opnemen.

Wij hopen, dat velen in "Olympus" zullen schrijven. Laat ieder de pen eens ter hand nemen en zijn stukje deponeren in de copybus, die onder het mededelingenbord is opgehangen.

Verst dus allen mee, "Olympus" tot een geslaagde schoolkrant te maken en geef je meteen op de abonnee!

De Redactie

De Olympost.... In beklemmende majesteit rijst zijn machtige klomp uit de vlakte omhoog. Aan zijn voet, zover de gezichtscinder rijkt, de zonnige klaarheid van de Helleense wereld. Zoekt het oog tot zijn hoogte door te dringen, dan is de ongenaakbare top van duistere wolken omgevel. Maar achter en boven dat ondoordringbaar gordijn, bij wijlen door waarschuwend flitsen verscheurd, bevroeden wij de weidse wereld der gelutzalige goden.

Zal zo dese "Olympus" het symbool zijn van scheppende klaarheid in het menselijke, met zwevende opgang naar de sfeer, die boven het klein-menselijke uitstijgt? Of zal hij slechts het klater - symbool zijn van de onlustevende grootheid der verworden Griekse goden?

Ik wens van harte, dat "Olympus" aan de waarachtige adel van het gymnasiale levensideaal mag medewerken.

De Rector

De Redactie van het nu voor de eerste maal verschijnende gymnasialeblad heeft mij als President Curator de eer bevestigd mij te verzoeken enige inleidende woorden te schrijven.

Ik voldoe hieraan volgaarne, omdat uit de oprichting van het gymnasium inderdaad tot een gymnasiale vereniging van studentenblad weer opnieuw blijkt hoezeer de gymnasiale samenleving van het gymnasium inderdaad tot een gemeenschap is gegroeid, niet een verzameling van elkaar als in de mist passerende personen, maar een gymnasiale gemeenschap, waarvan de leden buiten het dagelijks werk vele en verschillende punten van contact hebben.

Dit zal er ongetwijfeld toe bijdragen deze contacten nog verder uit te bouwen en zo kan dit blad worden tot een werkelijke Vox-gymnasii.

Ik verzeker U dat deze stem zich zal richten tot het College van Curatoren, deze roep niet zal zijn een vox clamantis inderseto.

Ik begroet deze eerste stap met vreugde en vertrouw en hoop, dat deze Vox, dat dit blad goed werk zal mogen doen ad maiorem gloriam gymnasii Pelliensi.

De President Curator, Mr M.M. Krink

Andere lieden hadden inmiddels het plan opgevat een schoolkrant uit te geven en direct de daad bij het woord gevoegd. Een naam voor het blad was al gauw gevonden: Olympus, de naam van het gebergte in Griekenland, waaraan reeds in de oudheid veel literatuur is gewijd. "In beklemmende majesteit rijst zijn machtige klomp uit de vlakte omhoog...", schreef de rector, oogengetuige van deze grootse steenmassa, in het openingsnummer van de schoolkrant, "Ik wens van harte, dat "Olympus" aan de waarachtige adel van het gymnasiale levensideaal mag medewerken."

MYHAEEN 'AIAN OLYMPVS

Le Malade Imaginaire is het laatste stuk van Molière, die er nog op de avond van zijn dood de hoofdrol in speelde (1673). Zijn leven lang had hij steeds de "dokters" van zijn tijd en hun pseudo-wetenschap gekeld: nu hij zelf ernstig ziek was en zich machteloos voelde tegenover ziekte en naderende dood, kreeg die spot een nog bijtender klank. Tot hoofdpersoon koos hij een zeer welgesteld man, aan wiens gezondheid niets mankeert, maar die zich onder invloed van zijn dokter verbeeldt, dat hij alle mogelijke kwalen heeft en wel niet lang meer leven zal. In zijn verregaand egoïsme wil hij zijn dochter Angélique tegen haar wil uitnemen aan een zekere Thomas Diaforius, alléén om een dokter als schoonzoon te krijgen! Ook wil hij zijn beide dochters ontveren ten bate van zijn tweede vrouw Béline, die met hem getrouwd is in de hoop spoedig zijn wijde weduwe te zullen zijn. Bij haar boze plannen wordt zij geholpen door notaris Bonnefoy, en het scheelt niet veel of ze slaagt erin om Angélique, wanneer deze Thomas blijft weigeren, naar een klooster te laten sturen.

Angélique heeft echter een bondgenote gevonden in het dienstmeisje Toinette, die reeds lang bij de familie in dienst is en al het mogelijke doet om Argan de ogen te openen. In samenwerking met Argans broer Beralde slaagt zij er tenslotte in dokter Purgius onschadelijk te maken en Béline te ontmaskeren, zodat alles nog terecht komt en Angélique de door haar bemindde Cléante krijgt, in plaats van de belachelijke Thomas. Wel worden de dokters in de ogen van Argan niet geheel ontmaskerd, maar op raad van de familie zoekt hij nu genezing door zelf "dokter" te worden. Met zijn plechtige promotie, een parodie in fraai potjeslatijn, eindigt dan het stuk.

PERSONEN in volgorde van opkomst:

ARGAN, de ingebeelde zieke	Dik Boosman
TOINETTE, dienstmeisje	Udo Tuntler
ANGELIQUE, dochter van Argan	Jet Goslinga
BELINE, tweede vrouw van Argan	Ange Boerlage
BONNEFOY, notaris	Johan Kuyman
CLÉANTE, minnaar van Angélique	Kees Groenhart
DOCTER DIAFORIUS, geneesheer	Eljo Schuite
THOMAS DIAFORIUS, zijn zoon	Kees van Gelderen
LOUISE, dochttertje van Argan	Winny Bijlaard
BÉRALDE, broer van Argan	Frank Renssen
FIEURANT, apotheker	Eric Kwint
DOCTER PURGIUS, geneesheer	Oswald Royaards

Pauze na het tweede bedrijf

Costumes:
Serné, Amsterdam

Kapwerk en grime:
Michels, Amsterdam

„De ingebeelde zieke” door gymnasiasten

De leerlingen van het gymnasium Feli-senum te Velsen wensten zich nu eens niet tevreden te stellen met de gebruikelijke bonte avonden en hebben daarom met enthousiasme de vele moeilijkheden aanvaard, welke aan de opvoering van een klassiek blijspel verbonden zijn. Zij deden het Zaterdagavond in het Hervormd Jeugdgebouw aan de Rembrandtlaan zelfs met niet minder dan Molière, wiens laatste stuk: „De ingebeelde zieke” onvervaard in studie genomen werd. Toen Molière eind 1672 voor Lodewijk XIV, die vermoeid van zijn Hollandse veldtocht naar Versailles was teruggekeerd, voor de lentefeesten van

weer niet alleen het gevolg van de gunstige houding van de met familieleden bezette zaal, doch komt ook voor een gedeelte op rekening van deze jonge acteurs en actrices, die een ontwapenende frisheid en jeugdige charme demonstreerden. Wanneer dit succes aanleiding mocht zijn de krachten nog eens op een ander stuk te beproeven, dan zou het aanbeveling verdienen het gebruik van de stem meer op de grote ruimte te laten instellen. Het gebrek aan routine bleek Zaterdag vooral uit de enigszins gedempte articulatie, waardoor nog vrij veel van de tekst verloren ging.

Het lijkt ten slotte niet gewenst op de individuele prestaties in te gaan, temeer daar de voorstelling als geheel zich met veel genoegen liet bekijken, waartoe het bijzonder fraaie décor niet weinig heeft bijgedragen. Mej. E. van Eck, die de verantwoording voor deze moeilijke onderneming dorst te nemen, had niet alleen voor een onberispelijke rolkennis, maar ook voor een prettig tempo gezorgd.

JAN VAN DAM.

UBBERGEN





HET SPOOKHUIS

Theopropides, een aanzienlijk Athener, is vier jaar geleden naar het buitenland vertrokken. Zijn zoon Philolaches maakt van de afwezigheid van zijn vader gebruik, de bloemetjes eens flink buiten te zetten, ijverig bijgestaan door zijn slaaf Tranio en zijn vriend Callidamates.

Philolaches heeft een meisje gekocht, Philematium, en haar vervolgens de vrijheid gegeven. Het benodigde geld heeft hij geleend van de woekeraar Misargyrides, die natuurlijk te vergeefs op zijn rente en de terugbetaling van het kapitaal zit te wachten.

Zo staan de zaken, als vader Theopropides uit Egypte terugkomt.

Tot tweemaal toe weet Tranio de oude heer om de tuin te leiden, maar als ten slotte de waarheid zelfs tot de lichtgelovige en niet al te slimme Theopropides doordringt, ziet het er slecht voor Tranio uit.

Op voorspraak evenwel van Callidamates schenkt de clemente oude heer zijn zoon en na lange aarzeling ook zijn slaaf vergiffenis.

DE DICHTER T. MACCUS PLAUTUS

Op jeugdige leeftijd uit zijn geboorteplaats Sarsina naar Rome gekomen, was Plautus werkzaam als helper aan het toneel. Hij was echter zo ongelukkig, het overgespaarde geld in de handel weer te verliezen. Om in zijn levensonderhoud te voorzien, zou hij zich bij een molenaar hebben verhuurd en in de molen zijn eerste drie stukken hebben geschreven. Deze zouden hem zoveel geld hebben opgebracht en hem zoveel populariteit hebben bezorgd, dat hij de molen vaarwel kon zeggen en zich geheel aan zijn literaire arbeid kon wijden.

Plautus bewerkte zijn stukken naar originelen van Menander, Philemon, Diphilus en wellicht nog andere dichters van de Griekse Nieuwe Comedie.

Deze zocht haar stof in de levenssfeer van de Griekse bourgeoisie van de vervalperiode en wordt gekenmerkt door een soort weemoedige verfijning, een gelaten glimlach over de menselijke tekortkomingen.

Dergelijke stukken zijn door Plautus omgewerkt tot uitbundige, dwaze lachstukken, die bij het veel meer elementaire publiek geweldig zijn ingeslagen en nog lang na zijn dood werden opgevoerd.

De intrige is dus steeds het eigendom van de Griekse dichters, wier stukken Plautus als exemplars koos. Het staat evenwel vast, dat hij zijn stukken met grote vrijheid en durf heeft bewerkt; hij was nu eenmaal een te sterke persoonlijkheid, een te groot artist om niets anders te zijn dan een getrouw, maar onzelfstandig kopiist.

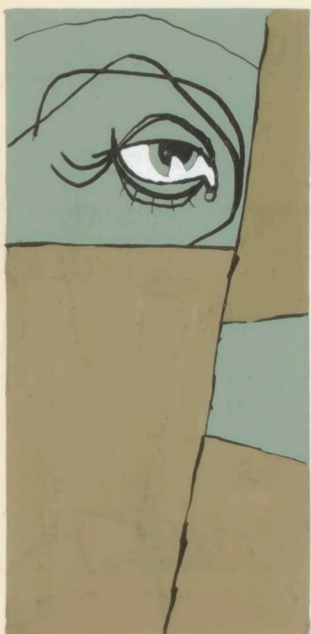
Een groot artist, dat was hij ongetwijfeld, al schrijft hij niet met artistieke bedoelingen, al wil hij alleen maar amuseren. Zijn blijspelen zijn geen harmonisch gebouwde kunstwerken, omdat hij op het stramen van zijn modellen werkt. Bij alle veranderingen, die hij in die modellen aanbracht, moest hij steeds rekening houden met de smaak van het publiek.

De verfijnde, maar ietwat bloedeloze en bleke dictie van menig Grieks origineel zou te Rome geen succes hebben gehad. Kleurrijke taal, plastische beelden, geestige woordspelingen, vrolijke en romantische tonen, dat was het, wat het publiek ten tijde van Plautus verlangde.

Verder bereikt hij zijn effecten door een sterk chargeren van de typen uit de Griekse comedie, die hij als voorbeeld nam. Ons stuk is misschien zijn meesterstuk. Er zit gang in de handeling, de geestige intrige is vernuftig bedacht en houdt de aandacht van het begin tot het einde gespannen.

De hoofdfiguren zijn sterk persoonlijk getekend. Philolaches bijv. is een goede jongen, die voelt, dat hij verkeerd handelt, maar de kracht mist om zich te beteren. Philematium is een allerliefst meisje, door wie de cynische raadgevingen van Scapha met verontwaardiging van de hand worden gewezen. Haar liefde komt voort uit dankbaarheid, dat Philolaches haar heeft vrijgekocht. Tranio is meesterlijk getekend: geen ogenblik zit hij in de verlegenheid, de ene vernuftige inval volgt op de andere.

Ook de andere personen staan ons helder voor ogen: de geborneerde en lichtgelovige Theopropides, de





H E T S P O O K H U I S

Persone in volgorde van opkomst:

Grumio	boerenslaaf
Tranio	stadsslaaf
Philolaches	jong Athener
Philematium	zijn meisje
Scapha	kamenier van Philematium
Callidamates	vriend van Philolaches
Delphium	zijn meisje
Phaniscus	slaven van Callidamates
Pinacium	slafje van Philolaches
Sphaeric	vader van Philolaches
Theopropides	woekeraar
Misargyrides	woekeraar
Simo	buurman van Theopropides

Frits Busscher
 Dik Boosman
 Kees Groenhart
 Wiene Royaards
 Margot van Loenen
 Eljo Schuite
 Volly v/d Bogaerde
 Fred Voet
 Hielkje Goslinga
 Nout Kwint
 Oswald Royaards
 Johan Kuijman
 Frank Renssen

Verder: slaven in het huis van Philolaches
 slaven, die met Theopropides uit Egypte
 terugkeren
 slaven van Simo

Han Halsema, Hans Kruger, Edu van Tongeren
 Peter Broekens, Frits Kruger

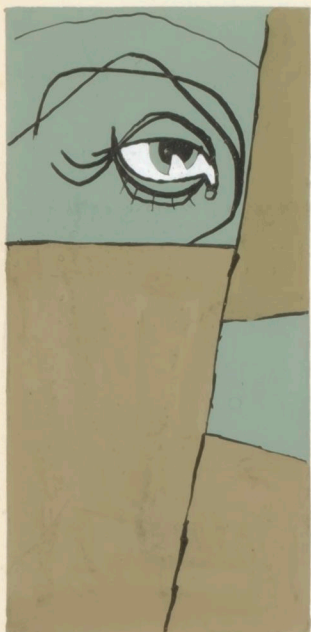
Fred v/d Bovenkamp, Noud Ingen Housz,
 Jaap Möckel, Paul Numans

Als entr'acte:

Griekse dansen, uitgevoerd door enige meisjes van het
 Gymnasium, ingestudeerd o.l.v. Mevrouw Nel Roos

Vertaling en regie: Dr K.H.E. Schutter
 Kapwerk en grime: Michels - Amsterdam

Decors vervaardigd op eigen ateliers
 o.l.v. Mej. A. Groenhart
 Costumes: deels zelf vervaardigd,
 deels van Serné - Amsterdam





joviale en lichtzinnige Callidamates, die als het er op aan komt een trouw vriend blijkt, de harteloze Scapha met haar bittere ervaringen.

Het toneel van Plautus is nog toneel in een oer-
vorm (getuige de vele "terzijdes", getuige ook de
vele malen, dat de acteur zich rechtstreeks tot het
publiek wendt en het a.h.w. in de handeling betreft),
maar toch met een groot raffinement in sommige op-
zichten. Plautus schreef bovendien volgens een vaak
zeer kunstig metrisch schema, terwijl het gesproken
woord grotendeels door fluitmuziek werd begeleid.

Bdenkt U dus, dat U mist de corpronkelijke taal,
een kunstig Latijn, en de begeleidende muziek. Be-
denkt U voorts, dat het stuk speelt in een wereld van
meer dan 2000 jaar geleden en U zult verbaasd
zijn hoeveel er nog overblijft om ons te amuseren en
hoeveel merkwaardigs er te horen valt ----- mits
men zich openstellen en aanpassen wil.

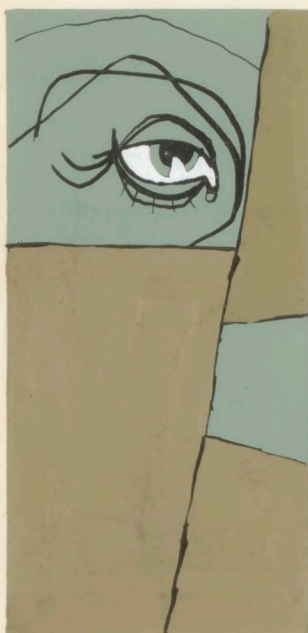
Daar de bestaande Nederlandse vertalingen van de
"Mostellaria" om verschillende redenen voor een op-
voering door jeugdige leerlingen niet geschikt zijn,
heb ik getracht in een nieuwe vertaling het stuk
voor het voetlicht te brengen. Dat ik hierbij een
dankbaar gebruik heb gemaakt van de vertalingen van
Gurlitt en Ernout mag hier niet onvermeld blijven.
Dat ik verder Theopropides enige uitdrukkingen in de
mond heb gelegd, ontleend aan het vocabularium van
Heer Olivier B. Bommel de schim van Plautus
moge het mij vergeven.

Tenslotte nog een enkele opmerking, het stuk be-
treffend. Als Tranio na de ontdekking van zijn be-
drog zijn toevlucht neemt op het altaar, doet hij dit
omdat het altaar een vrijplaats is, waar men onder de
bescherming van de godheid staat. Theopropides zou
de wraak van de godheid te duchten hebben, zo hij
Tranio met geweld van het altaar liet slepen.

S.

Verklaring van enige eigennamen:

Grumio	"smeerpoeis"
Tranio	"slimmeling"
Philolaches	"charmeur" of "dobbelaar"
Philematium	"kusje"
Scapha	"beker" (toespeling op haar liefde voor de wijn)
Callidamates	"lady-killer"
Spurio	"dikkerdje"
Theopropides	"zoon van een waarzegger", ironische naam voor de geestelijk kortzichtige
Misargyrides	"zoon van een geldhater", ironische naam voor een woekeraar
Simo	"stompneus", veel voorkomende naam van oude heren in de Comedie



ALFRED DE MUSSET : BARBERINE

Aan de inleiding tot de Nederlandse vertaling door Mevrouw M. Pompe-Leupen (Hollandia-Drukkerij, Baarn) van de hand van Prof. Dr P. Valkhoff, ontlelen wij het volgende :

"De Musset, de dichter van diep menselijke, smartelijke verzen, waarvan enkele, "Les Nuits", in het Nederlands vertaald zijn door Hélène Swarth, is ook de schrijver van een aantal toneelstukken, die een bijzondere plaats innemen tussen al wat de rijke Franse dramatische kunst heeft voortgebracht.

"Het is merkwaardig, dat de meeste stukken door De Musset geschreven zijn zonder de gedachte dat ze eenmaal opgevoerd zouden worden. In 1850 ... liet hij "Une Nuit vénitienne" spelen. Het publiek lachte om de buitensporigheden van de al te jeugdige auteur en aan het gejoel kwam geen einde, toen een actrice in wit zijden kleed, zich naar de zaal kerend, plotseling een figuur van groene ruiten vertoonde: zij had geleund tegen een pas geveerd latwerk, dat nog niet droog was !

"Na dit ongelukkige debuut dacht De Musset niet meer aan "de planken", doch hij schreef voor de "Revue des deux Mondes" een reeks toneelstukken, waarin hij, zonder zich natuurlijk om de toneelconventies en technische eiden te bekommeren, zijn geest en fantasie de vrije loop liet. Tot die stukken behoort BARBERINE .

"Toen gebeurde het, dat in 1847 een Frans actrice in St Petersburg in een Russische vertaling een geestig eenactertje zag spelen. Het bleek "Un Caprice" te zijn, dat tien jaar geleden in de "Revue des deux Mondes" was verschenen. Verrukt over haar ontdekking speelde Mevrouw Allan de rol van Mme Léry in St Petersburg voor de keizerlijke familie en in Parijs in de Comédie française .

"Van toen af werd het dramatisch werk van De Musset voortdurend opgevoerd, dikwijls omgewerkt door de auteur om het beter speelbaar te maken, zoals BARBERINE .

"BARBERINE toont ons de jeugdige, onervaren Astolphe von Rosenberg, die, geheel in de war gebracht door de verhalen van een blufferige avonturier, Uladislaus, in de waan verkeert alle vrouwenharten stormenderhand te kunnen veroveren.

"Hoe zijn aanval op het hart van Barberine, de echtgenote van graaf Ulrich, door deze deugdzame vrouw op geestige wijze wordt afgeslagen, laat het derde bedrijf ons zien.

"Vermakelijk zijn de figuren van de naïeve jonge edelman, van de avonturier met zijn verhalen over heldendaden, die hij verricht heeft, en van de kleine Turkse Kalekairi, die haar meesteres met de moed van een leeuw en met de wreedheid van een tijgerin bewaakt.

"Men lette ook op de vele aardige gezegden die in het stuk voorkomen, op de beminlijke levenswijsheid die De Musset, zonder ooit vervelend te worden, door zijn personen laat verkondigen.

"De delikate wijze, waarop hij zijn onderwerp behandelt, onderscheidt hem van de Italiaanse vertellers Boccaccio en Bandello, aan wie hij het gegeven van BARBERINE heeft ontleend.

begon weer met de Docenten - corps.

de Heer Evers van de nieuw-aange-

Ook niet van de schap van Roelcember Akke de V. keerde een Sintergoed Jeugdconcer-

Voor de versen evenals in aan de Hogeschool dat gaarne aan

De winterkoude die dit jaar bepaald uitbundig genoemd mocht worden, bekoelde geenszins de geestdriftige gemoederen van hen, die niet van de planken zijn af te slaan. Wederom beproefden enkele lieden hun krachten op een toneelstuk, onder de bezielende leiding van de corrector. Ditmaal stond een stuk van Alfred de Musset op het programma : "Barberine". De "eigen ateliers" draaiden weer op volle toeren voor vervaardiging van de benodigde décors. Hoewel de opvoering wel geslaagd mocht heten stond zij beslist in de schaduw van de vorige Toneelavonden.

13 Februari was een te mooie schaatsdag om ongebruikt te laten voorbijgaan. Er werd dus weer een tocht georganiseerd over de wateren van Noordholland waaraan velen deelnamen. Bovendien hield het Gymnasium nog onderlinge schaatswedstrijden. Ook de docenten bonden hiervoor de ijzers onder en boekten opmerkelijke resultaten. Op de winnaarslijst prijkte onder meer de naam van de Heer Waarsing.

BARBERINE

PERSONEN, in volgorde van opkomst

ASTOLPHO VON ROSEMBERG	Hiel Goslinga
HERBERGIER	Henk Amsing
ULADISLAUS, Ridder van Avontuur	Adri Offenberg
BARBERINE	Anneke Schenk
GRAAF ULRICH, haar echtgenoot	Noud Ingen Housz
BEATRIX VAN ARFAGON, koningin van Hongarije	Margot van Loenen
EERSTE HOVELING	Frans van der Floeg
TWEDE HOVELING	Edu van Tongeren
POLACCO, marskramor, kwakzalver en heksenmeester	Tom Schuttevaer
KALEKAIRE, Turkse slavin van Barberine	Marja Lisa Schepel
HOEDAMES	Nely Korting; Emmy v/d Floeg

Het stuk speelt in Hongarije tijdens de regering van koning Matthias Corvinus (1443 - 1490).

Het eerste bedrijf vindt plaats voor een herberg aan de weg naar de residentie Albe Royale ;
het tweede bedrijf in het park van het paleis in Albe Royale ;
het derde in de bovenzaal van het kasteel van Barberine .

Décors vervaardigd door leden van de Gymnasiale
Vereniging MHAEN AFAN, onder leiding van
Mej. A.L. Groenhart .

Regie : Dr K.H.E. Schutter .

Costumes : Serné - Amsterdam

Kapwerk en grime : Michels - Amsterdam

begon weer met d
Docenten - corps.

de Heer Evers vo
de nieuw-aange

Ook niet v
schap van Roel
ember Akke de
keerde een Sinter
goed Jeugdconcer

Voor de ve
sen evenals in
aan de Hogescho
dat gaarne aan

De winterkoue die dit jaar bepaald uitbun-
dig genoemd mocht worden, bekoelde geenszins de
geestdriftige gemoederen van hen, die niet van de
planken zijn af te slaan. Wederom beproefden
enkele lieden hun krachten op een toneelstuk, on-
der de bezielende leiding van de corrector. Dit-
maal stond een stuk van Alfred de Musset op
het programma : "Barberine". De "eigen akteurs"
draaiden weer op volle toeren voor vervaardiging
van de benodigde décors. Hoewel de opvoering
wel geslaagd mocht heten stond zij beslist in de
schaduw van de vorige Toneelavonden.

13 Februari was een te mooie schaatsdag om on-
gebruikt te laten voorbijgaan. Er werd dus weer
een tocht georganiseerd over de wateren van Noord-
holland waaraan velen deelnamen. Bovendien
hield het Gymnasium nog onderlinge schaatswed-
strijden. Ook de docenten bonden hiervoor de
ijzers onder en boekten opmerkelijke resultaten.
Op de winnaarslijst prijkte onder meer de naam
van de Heer Waarsing.



KONINKLIJKE NEDERLANDSCHE HOOGOVENS EN
STAALFABRIEKEN N.V.

en de bij haar aangesloten bedrijven

N.V. MAATSCHAPPIJ TOT EXPLOITATIE VAN
KOOKSOVENGASSEN (MEKOG)

CEMENTFABRIEK IJMUIDEN N.V.

BREEDBAND N.V.

Jongelui met Gymnasium-opleiding kunnen in aanmerking komen voor de
vervulling van functies op administratief-, administratief-organisatorisch-
en commercieel gebied.

Voor meisjes staat bovendien de mogelijkheid open om in werktijd tot
steno-typiste te worden opgeleid, mits zij daartoe de nodige aanleg hebben.

Voor de bekleding van laboratorium-functies komen bij voorkeur bezitters
van het B-diploma in aanmerking.

De fabriek ligt ca. 20 minuten gaans van de spoorhalte Velsen-Hoogovens.
Men kan bij aanvang en beëindiging van de dagtaak gebruik maken van
de z.g. Hoogoven-expressie, een speciaal bedrijfstreintje.

Zo nodig kan een tegemoetkoming worden verstrekt in de te maken reis-
en/of pensionkosten.

Onder bepaalde voorwaarden verleent de Maatschappij een bijdrage in de
studiekosten.

Wie wil solliciteren, wende zich schriftelijk tot de Sociale Afdeling
Beambten.



SPECIALE EDITIE VAN DE SCHOOLKRANT VAN HET
GYMNASIUM FELISENUM

annum IV; volumen 41; a.d. III Non. Apr.

REDACTIE: JAAP MÖCKEL, WIM P. ZEIJLEMAKER,
ANNEKE SCHENK;

Vaste medewerkers: Johan Kuijman,
Adri Offenbergh.

en een schare van sportverslaggevers van de deelnemende
Gymnasia.

Manipulator ad prælum Britannicum "Regium"
Wim P. Zeijlemaker.

Omslagtekening: Daan Schiff.

VAN DE REDACTIE:

De redactie heeft gemeend, ook een bijdrage aan de festivi-
teiten van de tiende GOTA te moeten leveren in de vorm van
een dagelijks verschijnende GOTA-krant, waarin verslagen
van de gespeelde wedstrijden etc. zijn opgenomen. Wij ho-
pen, dat deze krant enigszins een succes wordt, doch aange-
zien er met zeer grote haast gewerkt moet worden, moeten
onze lezers niet te zeer acht slaan op de fouten, die voor-
al het eerste nummer ongetwijfeld zullen opmerken.

De eerste kennismaking met ons is reeds geschied door mid-
del van een enorm aantal genummerde bankbiljetten, die wij
in de programmaboekjes hebben geniet. Deze zijn van een
nummer voorzien, waarop t.z.t. een verloting van schitteren-
de kunstvoorwerpen, auto's etc., georganiseerd zal worden.

Helaas begreep praktisch niemand iets van deze rode papier-
tjes, immers van het bekende bankiersbedrijf "Die Haegsche
Boerenleenbank" had men nog niet vernomen.

Dit bedrijf zal wellicht ook niet bestaan, maar het is
een buitengewoon aardig idee om de toch al zo ingewikkelde
organisatie nog fantastischer te doen schijnen.

De uitreiking van het volgende nummer zal geschieden
tijdens het zwemmen.

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—

Bijzondere vermelding verdient de snelle
verschijning van de extra-editie van het
schoolblad van het Gymnasium Felisenum,
dat gisteravond tijdens de zwemwedstrij-
den reeds de resultaten kon meedelen van
de gistermiddag gehouden atletiekwed-
strijden! Het grote aantal medewerkers
heeft bij het opstellen en uitvoeren daar-
van beslist een complimentje verdiend.





2

VERSLAG VAN DE ONTVANGST

Onze harten beladen met bange voorgevoelens traden wij de trein uit, het perron op, dat van z'n leven nog niet zo'n drukte zal hebben meegemaakt. Edch, de ontvangst is reuze meegevallen, en geeft gezonde hoop, dat de GOTA de twintig halen kan. Velsen heeft er alles aan gedaan, om deze Xe GOTA zo vlot en prettig mogelijk te doen verlopen. De voorzitter van de GOTA-commissie betoogde in korte bewoordingen, dat Velsen z'n best zal doen in een waardig gastheer te zijn, en mee te tellen in de rij van Nederlands Gymnasia. De voorzitter van het GOTA-bestuur durfde zelfs de GOTA op een lijn stellen met instellingen als de Verenigde Naties en de Benelux.

Een wethouder sprak eveneens de hoop uit, dat de onderlinge band tussen de scholen verstevigd zal worden, en spelde een van de GOTA-deelnemers een duurzaam insigne op de borst. De bijzondere geste van de gemeente Velsen, om alle deelnemers een dergelijk insigne uit te reiken, werd met applaus begroet. Tenslotte kwam het gymnasium Felisenum voor den dag met een GOTA-vlag, zodat deze luisterrijke ontvangst een onvergetelijke GOTA schijnt in te luiden. Een woord van lof voor deze bijzonder georganiseerde ontvangst is zeker op z'n plaats.

Deze Xe GOTA schijnt een aancenschakeling te zijn van bijzondere gestes, want de Coca Cola fabriek te A. (helaas mogen wij de naam niet noemen) stelde gratis op vertoon van slechts een programma een hele fles beschikbaar.

Na dit festijn begonnen wij ons ter lunch naar onze gastvrouwen resp. heren wijd en zijd in de ontrek te begeven.

Daarna werd er opgerukt naar de hockey-velden



3

HOCKEYVERSLAGEN DINSDAG

Alkmaar-Haganum: Uitslag: 0-0

Een nogal rommelige wedstrijd, waarbij werkelijk Hockey eigenlijk nooit vertoond werd. Alkmaar was misschien wel iets sterker, maar bleek niet in staat, om een doelpunt te zetten. De vele strafcor ers, die zij kregen, liepen op niets uit. Haganum wist de weinige kansen, die het kreeg, evenmin te benutten, maar verdedigde goed.

In de tweede helft wist Alkmaar bijna te scoren, wat echter niet lukte. Zo eindigde deze wedstrijd in een doelpuntloos gelijkspel.

Hilversum-Dordrecht. Uitslag: 1-0

Deze wedstrijd begon tien minuten te laat, zodat er niet veel speeltijd voor de eerste helft overbleef. Het enige doelpunt in deze wedstrijd kwam dan ook pas in de tweede helft, van de stick van Hans Haarman; een schitterend doelpunt, onhoudbaar voor de Dordtse keeper, Kees van Gent, aan wie het voornamelijk te danken was, dat de Hilversumse aanvallen niet verder werden bekroond. Ook de enkele uitvallen van de Dordtenaren konden geen doelpunt opleveren, zodat het bij 1-0 bleef.

VELSEN-UTRECHT. Uitslag: 2-1

In de derde minuut werd een prachtig doelpunt gescoord door Jeanne Brommer. In de negende minuut werd een tegendoelpunt gezet. Utrecht werd na de wisseling sterker, en enige hachelijke momenten ontstonden voor het Velsense doel. De rechtshinners van Utrecht, Naeff uit het eerste van Kampong, schoot eenmaal hoog over. Hij was de beste man van het veld. De achterhoede van Utrecht was zwak, waardoor Eric van der Woude door een blunder van de achterhoede het winnende doelpunt kon maken.

NIJMEGEN-HAARLEM. Uitslag: 0-0

Een kwartier te laat begon de strijd, een prettige strijd, die in gelijke stand, 0-0, eindigde, hoewel Nijmegen een duidelijk overwicht had, en veel kansen miste. Nijmegen, met twee spelers, die nog nooit een stick in de handen hadden gehad, speelde heel enthousiast. Maar de Haarlemmers waren sportief. En beide partijen deelden nu de puntjes.

LEEUWARDEN-ZWOLLE. Uitslag: 1-1;

Leeuwarden bleek weldra sterker, wat zich uitte in enkele kansen, waarbij twee maal juist naast geschoten werd. De tweede helft vertoonde het zelfde beeld, maar het eerste doelpunt kwam aan de andere kant, na een solo-actie van de Zwolse midvoor. Leeuwarden maakte gelijk door middel van de links-

Bijzondere vermelding verdient de snelle verschijning van de extra-editie van het schoolblad van het Gymnasium Felisenum, dat gisteravond tijdens de zwemwedstrijden reeds de resultaten kon medelen van de gistermiddag gehouden atletiekwedstrijden! Het grote aantal medewerkers heeft bij het opstellen en uitvoeren daarvan beslist een complimentje verdiend.





4

binnen. De wedstrijd was enigszins traag, en duurde te kort, om een bepaalde sfeer te scheppen.

ROTTERDAM-DEVENTER. Uitslag: 1-0.

Beide partijen moesten kennelijk nog even wennen. Rotterdam nam van het begin af het initiatief, doch pas in de tweede helft wisten de Rotterdammers hun veldmeerderheid om te zetten in cijfers. Jan Render scoorde onhoudbaar uit een strafcorner. Bij de vele strafcorners, die volgden, gelukte dit hem niet meer. In het Deventer-eftal viel het goede spel van de meissies op. Leuk is de rugnummering van de Rotterdammers: met Romeinse cijfers.

SCHIEDAM-BREDA, uitslag 0-0

Reeds bij het begin van de wedstrijd was het duidelijk, dat beide partijen tegen elkaar waren afgewassen. Wisselend op beide helften van het veld werd er een sportieve strijd gestreden, bij welke bij de wisseling nog geen doelpunt was gemaakt. In de tweede helft van de wedstrijd werd met het

zelfde hoge tempo gestreden, en het zag er naar uit, dat deze wedstrijd met een 0-0-stand zou eindigen. Dit was ook het geval, dank zij een onbekende Bredaër, die nog net op het nippertje de bal van Maarten Bakker (Schiedam) wegkaapte, waarop de scheidsrechter een strafboullie gelastte. Deze werd echter door Schiedam verloren, waarna al gauw het eindsignaal luidde.

DEVENTER-HILVERSUM. 0-3

Deventer speelde tegen de kampioen van het vorig jaar. Dat in aanmerking genomen, hebben zij het er goed afgebracht. De verdediging was goed. Een pluim aan Marga, die uitstekend speelde, ondanks haar verstuipte enkel. En ook Ruud en Dirk-Jan mogen genoemd worden. Ondanks de verharding van de voorhoede, kon men niet door de perfecte verdediging van Hilversum heenkomen. Over het algemeen was het een vlot gespeelde wedstrijd, met als uitslag 3-0 in het voordeel van Hilversum.

Amersfoort-Vossius. Uitslag: 1-1

Gedurende deze wedstrijd viel het de toeschouwers op, dat Vossius, ondanks de verwachtingen, sterker was dan Amersfoort. De achterhoede van Vossius was, in tegenstelling met de voorhoede, veel beter, zodat de Amersfoorters niet tot doelpunten kwamen. Bij Amersfoort daarentegen



5

was de voorhoede veel beter dan de achterhoede. Vossius kwam dan ook nog in de eerste helft tot doelpunten, dank zij een mooie solorun van de linksbinnen, na een voorzet van de midvoor. Amersfoort moest in de tweede helft iets terugtrekken, waardoor een rommelige toestand ontstond op hun helft. Dank zij een uitval van Amersfoort werd het toch nog 1-1. Vossius had echter nog een kans, doordat de keeper van Amersfoort de bal in de hand vasthield, toen hij deze stopte. Strafboullie! Deze werd echter weggewerkt, waarna de wedstrijd als een kaars uitging.

HENGelo-GORKUM. Van deze wedstrijd hebben wij helaas geen verslag binnengekregen, de uitslag was echter 2-0 in het voordeel van Hengelo.

TIEL-GORKUM. Uitslag: 0-0.

In de eerste helft speelde de strijd zich voornamelijk af voor het Gorkumse doel. Tiel was voortdurend in de aanval, maar de Gorkumse keeper kweet zich uitstekend van zijn taak. In de tweede helft werd er bijzonder enthousiast gespeeld. Tiel nam vele strafcorners, maar ondanks vurig spel werd er geen doelpunt gescoord, zodat de uitslag 0-0 was.

VELSEN-ROTTERDAM. Uitslag: 0-1

Velsen speelde in het begin zonder keeper en linksbuiten. Spoedig werd het 1-0 voor Rotterdam, nadat Velsens keeper al in het doel had plaats genomen. Tot het wisselen bleef het, na een verende strijd, 1-0. Na het wisselen miste Velsen verscheidene kansen. De tweede helft verstreek met spannende momenten voor beide doelen, maar er werd niet meer gescoord.

HAGANUM-ZWOLLE. 1-0

Een half uur over tijd stelden de beide ploegen zich op, en in het begin van de strijd ontwikkelde Zwolle een grote activiteit, waarbij de achterhoede van Haganum het zwaar te verduren kreeg, doch zich goed wist te weren. In de loop van het spel echter kwam Haganum steeds meer in de aanval. Zijn aanvallen werden gevaarlijker, maar Zwolle hield zich staande, vooral door goed werk van de keeper. Zo ging de strijd enige minuten gelijk op. Haganum wist een reeks van strafcorners niet te benutten. Het aantal strafcorners voor Haganum voor de rust was 4, dat van Zwolle 2. Bij de wisseling was de stand nog steeds 0-0, en men begon aan beide kanten met hernieuwd enthousiasme, hoewel de wedstrijd geen hoog peil bereikte. Na ongeveer 8 min. werd er door de spil van Haganum, na uitstekend samenspel, den doelpunt gemaakt.

Bijzondere vermelding verdient de snelle verschijning van de extra-editie van het schoolblad van het Gymnasium Felisenum, dat gisteravond tijdens de zwemwedstrijden reeds de resultaten kon medelen van de gistermiddag gehouden atletiekwedstrijden! Het grote aantal medewerkers heeft bij het opstellen en uitvoeren daarvan beslist een complimentje verdiend.



77



door een goede voorzet van een van de medewerkers. Het geheel genomen was Zwolle minder in de aanval, en vlugger uit het veld geslagen, vooral na de wisseling. De stand bleef tot het einde 1-0 voor Eganum.

UDRECHT-UTRECHT. 0-2.
In de eerste helft golfde de strijd heen en weer. Zowel Utrecht als Utrecht hadden enkele mooie kansen. Eduard Naeff benutte een van deze kansen voor Utrecht. Reeds in de laatste minuten van de eerste helft kondigde zich Utrecht's offensief aan. Het grootste gedeelte van de tweede helft werd dan ook bij het Dordtse doel doorbracht, het was weer E. Naeff, die scoorde voor Utrecht. Nog verschillende malen doorbraken de Utrechters met goed samenspel de Dordtse defensie, maar telkens brak de keeper redding.

GRONINGEN-ARNHEM: 2-1
Vervankelijk was Arnhem technisch stukken beter, wat tot uiting kwam in de derde minuut, toen P. Schalm scoorde. In de tweede helft kwamen Groningen echter opzetten, achtereenvolgens door J. van Bodegom en J. Render, die voor een overwinning zorgden. Hoewel er enkele spannende momenten waren, was er toch van hoog spel geen sprake.

ENGEL-AMERSFOORT 0-1
Bijna van de kant van Amersfoort waren er hier mooie kansen te zien, bijvoorbeeld toen keeper Rothengat-linggend de bal aan zijn tegenstanders wist te afstutten. Het ene doelpunt werd voortreffelijk gescoord door midvoor M. Gimbrere, die er samen met de keeper er zeer toe bijdroeg, dat dit een fraaie wedstrijd werd.

UDRECHT-DEVENTER: 2-0
Op het eind van de middag viel het weer wat tegen.

Er werd gespeeld in een heel vieze regen. Een spannende strijd werd op veld twee gestreden. En af en toe werd er baantje gegleden. De Utrechters kwamen tweemaal tot scoren, En daarmee was voor de ander de wedstrijd verloren.



FANTASIE

Key, de nieuwe hockeybal, had een degelijke opvoeding gehad. Nu was hij zo ver, dat hij zijn levenstaak kon gaan verrichten; Hij lag klaar voor zijn eerste bully, een mijlpaal in zijn leven!

Maar voor het zo ver was, had hij een degelijke opleiding gehad, zodat hij nu wist, dat zijn leven niet doelloos was. Hem was ingeprent, dat al zou zijn lichaam tot stof wederkeren, zijn geest zou blijven voortbestaan in het Grote Doel, het Walhalla der hockeyballen. goede ogenblikken in zijn leven zouden de ogenblikken rust zijn, die hij in een goal doorbracht.

De wedstrijd begon met een hevig gevecht om de bal: eerst een angstwekkend geklepper boven zijn hoofd, en toen kreeg hij de volle laag. Een tik van links, een tik van rechts, harde schoten, schoppen van de keeper, het leek hem een boeiend leven, vol afwisseling. Wel dra werd hij het beu, en verlangde naar een ogenblik rust in een goal. Hij begon onderscheid te maken tussen de klappen der aanvallers en die der verdedigers, vooral de backs en de keeper hinderden hem uitermate. Hoewel hem geleerd was, dat een hogere macht van Boven alles bestierde, en macht over alle dingen had, begon hij de verdedigers als priesters van zijn god te zien. Duiveltjes, die hem tegenwerkten, en tegen hem opstonden, om zijn streven, Key in een goal te brengen, te verhinderen. De aanvallers daarentegen begon hij hoe langer hoe meer als Engelen te zien, goede geesten, die de god bijstonden in zijn strijd tegen de duistere machten.

Hoe langer en met hem gespeeld werd, hoe minder hij er een grote lijn in kon ontdekken: De wil van zijn god. Pas twee keer had hij in een goal gelegen, hij had tien minuten rust gehad, maar niet in de zaligheid van het doel. Daarna was het spelletje weer begonnen, hij huppelde over de groene polietjes, en kreeg weer harde klappen. Zijn geloof in een hogere macht ging totaal verloren, en hij werd in de volgende wedstrijden totaal immuun voor de klappen van het noodlot. Hij hoemde het geluk, een mazzeltje, als hij weer eens in een goal kwam, en een hoger levensideaal had hij niet meer. Soms dacht hij nog aan het grote doel, maar daarbij aan een nog grotere doelman, die hem ver zou weg-

Bijzondere vermelding verdient de snelle verschijning van de extra-editie van het schoolblad van het Gymnasium Felisenum, dat gisteravond tijdens de zwembwedstrijden reeds de resultaten kon meedelen van de gistermiddag gehouden atletiekwedstrijden! Het grote aantal medewerkers heeft bij het opstellen en uitvoeren daarvan beslist een complimentje verdiend.





8

STANDEN

Na de dinsdagmiddag gespeelde wedstrijden zijn de standen voor het hockeyen als volgt:

POULE I:

AMERSFOORT	3-5
HENGLO	2-2
GORKUM	2-1
VOSSIUS	1-1
TIEL	2-1

POULE II:

ELWERSUM	2-4
ROTTERDAM	2-4
Utrecht	2-4
Velsen	2-2
Deventer	3-0
Dordrecht	2-0

POULE III

BREDA	3-5
ALKMAAR	2-1
SCHIEDAM	2-1
Leeuwarden	2-3
Haganum	2-3
Zwolle	3-3

Poule IV:

GRONINGEN	1-2
NIJMEGEN	1-1
Haarlem	1-1
Arnhem	1-0

-0-0-0-0-0-0-0-0-

vervolg van pag. 7
trappen van de zaligheid in een Natte Sloot, of een brandende Mesthoop.

Op een goede, of mis het een kwade dag, werd hij, reeds bruin en gerimpeld, onvindbaar in de bosjes geschoten. Een grote rust kwam over hem, alsof hij weer in een goal lag en zijn lichaam rotte weg tot humus.

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Wij maken onze lezers er op attent, dat er gelegenheid bestaat in Beverwijk de uitermate interessante tentoonstelling te bezoeken van diorama's, die een beeld geven van de Koninklijke Nederlandsche Hoogovens en Staalfabrieken en aanverwante bedrijven. De toegang is GRATIS. De expositie wordt gehouden in de Julianaschool, Akerendamlaan 26, Beverwijk, en is dagelijks toegankelijk van 14.00-17.00 en van 19.00-21.30



voor

boeken vulpen

en andere schrijftakken

... is het adres in de gemeente Velsen

ab de jong

Kennemerlaan 59

Tel. 5326

Ymuiden

Het is bedacht met nodig, al uw schoolboeken nieuw aan te schaffen. U kunt 25-40% besparen op uw boekrekening, door zo veel mogelijk gebruikte schoolboeken te kopen. Wij leveren die in goede staat en onder garantie.

van dijk's boekhuis
oudestraat 26 kampen

Bijzondere vermelding verdient de snelle verschijning van de extra-editie van het schoolblad van het Gymnasium Felisenum, dat gisteravond tijdens de zwemwedstrijden reeds de resultaten kon meedelen van de gistermiddag gehouden atletiekwedstrijden! Het grote aantal medewerkers heeft bij het opstellen en uitvoeren daarvan beslist een complimentje verdiend.



De

lijk door
van der M.
gevolgd c
den, welk
niet veel
gen op h
Antigone
To
ontsproten
worden,
dit ker o
Maar zie
leerlingen
schier on
de bij w
zelf gere
leiding
geïnspire
publiek

SOPHOCLES' ANTIGONE

Het is misschien wenselijk, een inleiding te geven tot Sophocles' Antigone, teneinde het gedrag van de verschillende personen beter te begrijpen.

Velen zullen wel de rampzalige geschiedenis van Oedipus kennen, de trotse en onbuigzame koning van Thebe, die onwetend zijn vader doodde en zijn moeder huwde. Zwaar wordt hij door de goden gestraft, wanneer bij het vernemen van die schanddadens zijn vrouw en moeder Iocaste zelfmoord pleegt. Zwaar straft hij zich zelf door in wanhoop zijn ogen uit te steken en als blinde gelaten op het einde van zijn leven te wachten.

Voor zijn dood nog spreken zijn zonen Eteocles en Polyneikes af, ieder een half jaar te regeren. Maar wanneer zijn tijd verstreken is weigert Eteocles het bestuur over te dragen. Deze weigering heeft de beroemde strijd van de Zeven tegen Thebe tot gevolg, een strijd, die tenslotte beslist wordt in een tweegevecht tussen de elkaar vijandig gezinde broers Polyneikes en Eteocles, die dan beide sneuvelen.

Kreon, de broer van Iocaste, krijgt dan het bestuur in handen volgens het recht van hem, die het naast verwant is in geslacht zoals Sophocles zegt. Hij verbiedt het lijk van Polyneikes, zijn ontaarde broer, die tegen zijn vaderstad streed, te begraven.

Dan verschijnt Antigone ten tonele, verbitterd door al de ellende, die zij over haar familie heeft zien komen, en als zuster van Polyneikes, door het besluit van Kreon ten diepste gegriefd. Zij wil niet dat haar broer die smaad wordt aangedaan en is vastbesloten Polyneikes te begraven. Het leven heeft voor haar geen waarde meer. Haar zuster Ismene probeert haar nog tegen te houden door haar de lotgevallen van het huis der Labdakiden af te schilderen. Antigone volhardt echter in haar onbuigzaamheid.

Haimon, de verloofde van Antigone, probeert op zijn beurt Kreon over te halen, van zijn besluit af te zien.

Haimon houdt hem voor ogen, dat het volk met Antigone sympathiseert. Doch de eigenzinnige Kreon blijft halsstarrig bij zijn besluit, om Polyneikes te straffen en om te tonen, dat het heil der staat hem boven alles gaat.

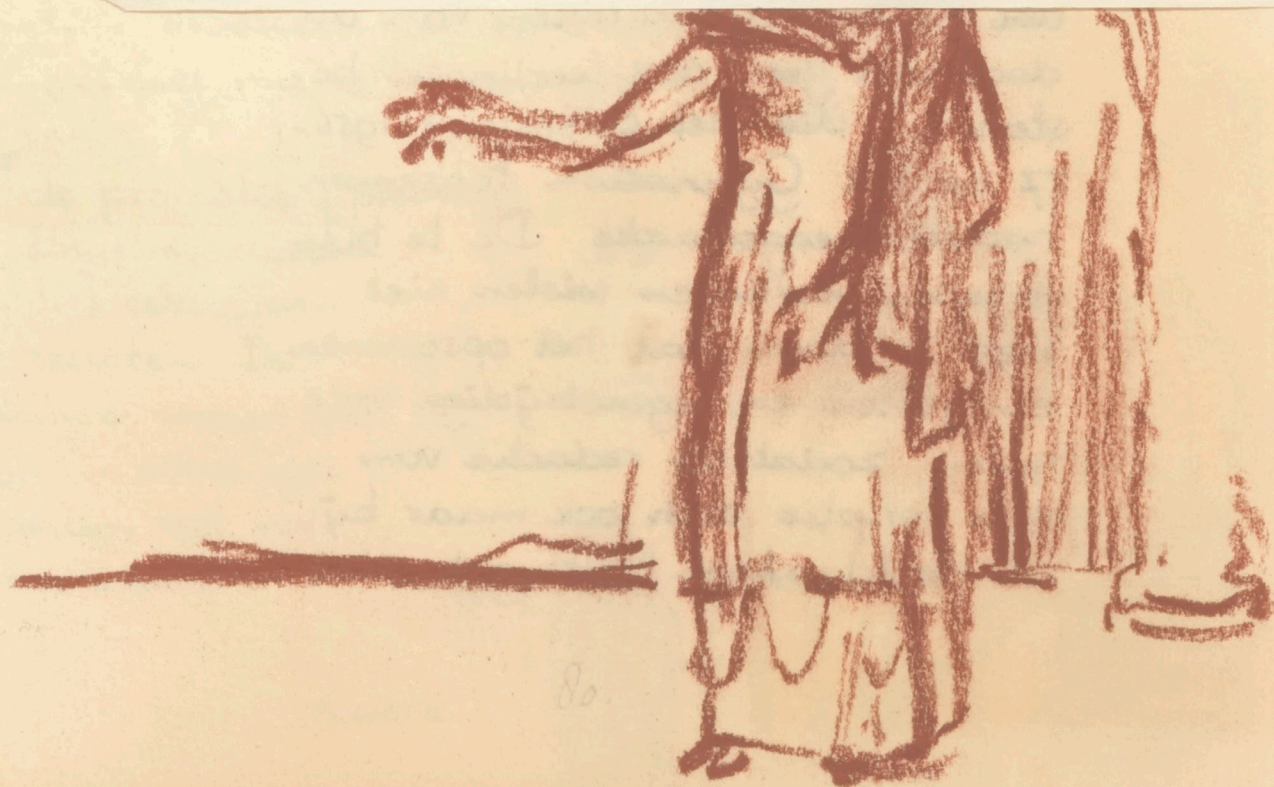
Kreon beschouwt de daad van Antigone slechts als een bewijs van ongehoorzaamheid en heeft geen begrip voor haar vroomheid en de liefde voor haar broer.

Antigone ziet in Kreon's handelwijze slechts willekeur.

Sophocles schildert de strijd tussen gehoorzaamheid aan wettig gezag en godsdienstig plichtsgevoel, en laat in zijn tragedie duidelijk uitkomen dat onbezonnenheid en onverstand de mens in het ongeluk storten.

Er is zoveel mogelijk getracht de Griekse stijl te behouden. Indien enkele dingen U vreemd voorkomen, probeer dan Uw noordelijke nuchterheid op zij te zetten, en te bedenken dat de hartstochtelijke Griek bij de opvoering mee leed en de macht der goden ook op zich zelf voelde drukken.

Anneke Schenk



De

lijk door
van der M.
gevolgd c
den, welk
niet veel
t
gen op h
Antigone
Te
ontsproten
worden,
dit ker o
Maar zie
leerlingen
schier on
de bij w
zelf gere
leiding
geinspire
publiek

ANTIGONE

ANTIGONE, dochter van Oedipus
ISMENE, dochter van Oedipus
KREON, vorst van Thebe
EEN WACHTER
HAIMON, zoon van Kreon
TEIRESIAS, ziener
EEN BODE
EURIDIKE, vrouw van Kreon
KOORLEIDERS
KOORLEDEN
DIENAREN VAN KREON
DIENARESSEN VAN EURIDIKE
BEGELEIDER VAN TEIRESIAS

Décors en costumes werden door de leerlin-
gen vervaardigd onder leiding van
Mej. Groenhart.

REGIE : Dr. P. Brommer.

. ANNEKE SCHENK
. MAISA SCHEPPEL
. HIEL GOSLINGA
. TOM SCHUTTEVAER
. FRANS v/d PLOEG
. ADRI OFFENBERG
. HENK AMSING
. EMMY v/d PLOEG
. FLORIS de GRAAF
ERIK v/d WOUDE
. OUTGER BARON, CHRIS ALBERS
JANITA VISSER, WILLY van REEUWIJK
LUCY van TONGEREN, AFKE ROMKEMA
. TOM MÖCKEL, WIM DIEPRAAM
BEREND ter MEULEN
. MARJAN ENGELKES, CARLA VELTMAN
. FRANK ENSINK

Kapwerk en grime : Michels - Amsterdam



DE KOMENDE.....

In een van de huizen op-een-rijtje in het stukje Haarlem achter de Hout, waar het eigenlijk al Heemstede had moeten heten, woont de nieuwe rector van Velsens gymnasium „Felisenum“, leraar in de klassieke talen aan het Erasmus-gymnasium te Rotterdam, geboren 20 maart 1908, voortreffelijk kenner van Plutarchus, want op diens „Leven van Pyrrhus“ promoveerde hij destijds in Leiden en doorgewinterd school-organisator, want daar heeft zijn loopbaan hem wel de nodige ervaring in geschonken.

Dr. A. B. Nederlof, de nieuwe rector van het Velsense gymnasium, die gisteravond door Velsens raad in deze belangrijke functie werd bevestigd, kent zijn nieuwe school niet, al is hij er natuurlijk wel eens met een nieuwsgierig oog langs gereden. En het spijt hem een heel klein beetje, dat hij uit Rotterdam moet verdwijnen, waar een stad aan zijn voeten lag, die hem boeide vanwege de dynamiek. Maar wellicht juist daarom trekt de IJmond met haar op sommige punten nevenwaardige activiteit hem zo aan en juist daarom wil hij als het kan zo gauw mogelijk uit zijn „Halfweg“ aan de rand van Haarlem verdwijnen.

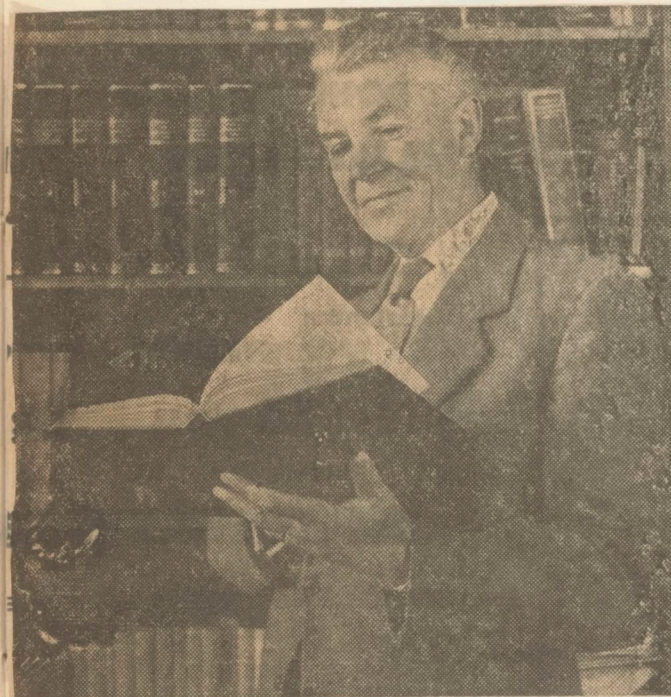


Dr. A. B. Nederlof

De nieuwe rector is een vriendelijk en ietwat stil mens met een verborgen artistieke inslag, die pas bij zoon Jan tevoorschijn kwam, toen deze de schildersezeltje neerzette en een aantal voortreffelijke doekjes maakte, die het huis aan de Jacob van Lennep laan sieren. Liefhebberijen? Ja, schaken, maar daar komt het de laatste tijd niet meer van. Zoals ook andere bij-besognes terzijde gezet moesten worden sinds het werk alle aandacht vroeg. Want sinds hij zestien jaar terug in Zaandam begon met het educatieve gymnasiumwerk, is er weinig vrije tijd op overgeschoten en vooral, toen hij als conrector aan de gymnasiumafdeling van het Haarlemse Coornhertlyceum werd verbonden, eisten jeugd en opvoeding zijn volle aandacht en tijd op. Daartussenin zit nog een bezoek aan Rotterdam: aan hetzelfde Gymnasium Erasmianum, dat hem nu moet missen, werd hij in 1936 als tijdelijk leraar benoemd. Vlak voor de oorlog trok de heer Nederlof echter naar Hilversum en in 1940 werd het Zaandam, waar hij na een half jaar conrector werd.

„Ze dachten allemaal, dat ik NSB-er was“, zegt hij glimlachend, „maar dat idee waren ze al gauw kwijt....“

Hierop volgde in 1948 zijn conrectorschap aan het Haarlemse Coornhertlyceum en op 1 september 1956, dus nog niet eens een jaar terug, verdween hij naar Rotterdam, de stad, die hij boven vele waardeert. Thans volgt daarop echter een nieuwe post en een nieuw begin: het jonge Felisenum, in de eerste jaren zo prachtig langs de klippen geloodst door zijn voorganger, verwacht hem per 1 september en hij is het met dr. Brommer, die hij een paar keer sprak, eens, dat het gymnasium beslist geen klein universiteitje mag worden en ook geen „klasse-school“, onbereikbaar voor degenen, die wel talenten maar geen rijke ouders hebben.



.....DE GAANDE

„Het zal hoogstwaarschijnlijk in de septembermaand van 1957 een ander zijn dan dr. P. Brommer, die de jeugd van het Velsense gymnasium „Felisenum“ verwelkomt na een zomervakantie: de rector is zijn laatste jaar ingegaan als leider — „vader“ ware wellicht soms beter — van „Felisenum“, de nog jonge „Latijnse school“ van Velsen, die hij dwars tegen vooroordelen en tegenkanting van zelfs de hoogste autoriteiten in hielp maken tot een gymnasium van middelbare grootte“. Dat waren de woorden, waarmee een afscheid van dr. Brommer vorig jaar september in deze zelfde krant begon, maar nu gaan deze woorden dubbel zwaar wegen, want dr. Brommer zal inderdaad op die eerste schooldag in september niet op de trappen van zijn gym staan om de oude bekenden en de nieuwe gezichten te begroeten met het vriendelijke lachje, dat men van hem kende, vreesde en waardeerde.

Er zijn vele karakteristieken gegeven van deze opmerkelijke onderwijzman in de slechts weinige jaren van zijn ambt te Velsen, maar „de man met de leeuwemaneen“ is wellicht wel het uiterlijk betreft, de raakste. Hij kwam van de burgemeester. De andere, vleidend en minder vleidend, zullen wel van zijn leerlingen komen, maar dr. Brommer hoeft zich er niet veel van aan te trekken. Sinds hij het gestelde doel voor zijn „Felisenum“ bereikt heeft: een bloeiende en levenskrachtige school in een gebied, dat voor velen de onmogelijkheid inhield, om ooit een gymnasium groot te brengen.

Maar dat het toch maar deed.

Nu ligt dat niet zozeer aan het gebied als aan de persoon van dr. Brommer, die vooral in het begin voor zijn schoolje gevochten heeft als de koning der dieren, waaraan hij een zijner bijnamen ontleent.

Het is geen man van de materie, deze rector, straks oud-rector. Als er een vonkje van de diepe zin van het leven is blijven hangen bij zijn leerlingen, is hij daar gelukkiger over dan met het foutloos reciteren van een zware Alexandrijn, hoewel dat laatste natuurlijk bij de overgang helaas nog altijd een steviger gewicht in de schaal moet leggen dan het eerste.

In september komt de grote, gróte vakantie voor dr. Brommer. Hij zal zich geen moment vervelen. Er is nog zo iets als een aardbodem, waarover het heerlijk zwerfen is met een tentje en een paar onherkenbare kledingstukken en er is de muziek en er is de filosofie en er is het vertaalwerk van zijn geliefde klassieken.

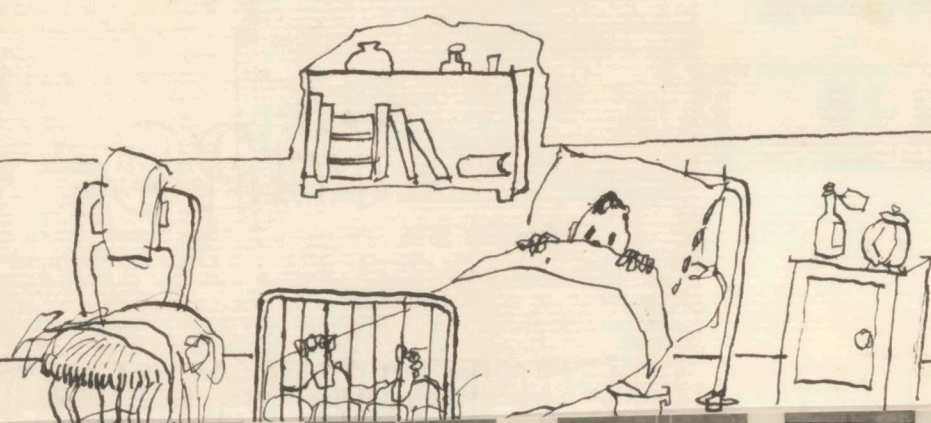
Misschien dat dr. Brommer zijn opvolger dr. Nederlof nog eens zal spreken en dat ze elkaar zullen aankijken en zeggen: Hoe is het met die vertaling? Geen tijd! Want dr. Nederlof is óók al jarenlang bezig met een „Latijnse leergang“....

„Felisenum“ verwacht een and're heer

Medium

is

medium



Zoals in lang vervlogen eeuwen de planeet Saturnus zich kuis met een nevelige ring omgaf, begrepen de aanwezigen bij de afscheidsavond die de Rector door leerlingen en oud-leerlingen werd aangeboden, dat deze bestuurder van het Gymnasiale schip, op een eendere wijze een periode ging afsluiten, die hem evenals deze dwaaier zou sieren als een overwinnaar, omkranst met de trofee, verkregen door een lange inspanning.

Op deze Saturnusdag, de zesde Juli van het jaar onzes Heeren 1957, verkeerde voor de laatste maal Dr. P. Brommer als rector op ongedwongen wijze tennidden van oude en jongere gebroven. Natuurlijk: "Partir c'est mourir un peu". Maar dat op deze avond het Afscheid van Dido onder regie van Dr. Schutker, door twee leerlingen in het Latijn voor het voetlicht werd gebracht, om met dik gegeven uit de oude doos, een actuele



Juni 1957

DR. P. BROMMER GING HEEN

Promotie van gymnasiasten en af van een geliefde rector in de oud

Burgemeester Kwint: „Gij hebt veel voor de IJmond betekend”

DE LICHT ZOMERKLEEDJES van de jeugdige gymnasiasten en de wat stemmige kledij hunner manlijke klasgenoten sierden gistermiddag Velsens oude Engelmunduskerk - de door traditie omgeven plek, waar het gymnasium „Felisenum” telkenjare zijn promoties houdt. Dit in de schoolgemeenschap zo belangrijke moment werd bijgewoond door de kinderen - de „promovendi” - in de eerste plaats, maar buitendien door het curatorium, het lerarencorps, de Rijks-inspecteur der gymnasia, dr. J. M. van Buytenen, Velsens inspecteur van het openbaar onderwijs de heer J. Algera en door vele, vele ouders. Onder wie ook mevrouw Kwint, Velsens burgemeestersvrouw - de burgemeester zelf had uiteraard in de curatorenzetel plaats genomen.

Het is een dubbel-indrukwekkende bijeenkomst geworden, want niet alleen, dat de school de overgang en het bereiken der eindstreep vierde, maar zij stond op het moment afscheid te nemen van haar rector, dr. P. Brommer, wie later op de middag een treffende receptie in de raadzaal is bereid, maar die in het dorpskerkje reeds de lof van de president-curator mr. M. M. Kwint meekreeg: „Gij zijt van grote betekenis geweest voor heel de IJmond.”

Ds. S. de Roest heeft als praeses van de centrale Hervormde kerkeraad in de IJmond in zijn inleidend woord de vreugde geuit over het gastvrouwschap der Hervormde kerk en hij wees er nog even op, hoe de „Latijnse school” duidelijker dan welke andere schoolvorm een dochter der kerk genoemd mag worden, hoezeer ook de banden tussen kerk en school elders teloor mogen zijn gegaan.

De correlatie tussen beide was niettemin duidelijk, meende ds. De Roest: de school levert de cultuur over, zij mag het middel zijn van de overdracht der menselijke waarden en dit is temeer van gewicht in een streek als deze. Zoals ook de kerk haar plaats juist hier verdedigen kan met het oude woord, dat de „mens bij brood alleen niet leven zal”.

Schaduw

Deze achtste promotieplechtigheid na de oprichting van het gymnasium, werd verder ingeleid door burgemeester mr. M. M. Kwint, die als president-curator de gastvrijheid van de Hervormden prees en de promotie der gymnasiasten met een gelukwens zowel jegens docenten als geslaagden voorzag. Een schaduw over dit laatste werd volgens de burgemeester geworpen door het ongekend groot aantal teruggewezenen en her-examens.

Zich wendend tot dr. P. Brommer nam de voorzitter van het curatorium met een bezwaard hart afscheid van deze rector, die het hart der jeugd meedroeg door zijn loopbaan en eigenlijk nog niet aan zijn „eindstreep” toe is. Hij vroeg zich in dit verband af, of Nederland zich de luxe kan permitteren op 65 jaar al de armen te kruisen.

Over dr. Brommer zelf strooide mr. Kwint de lof uit, verdiend met de opbouw van een compleet gymnasium, verzeen uit het niet. Een sterk „ambtenaar” was doctor Peter Brommer zeker niet, wist de burgemeester, maar dit doet niets af aan de grote verdiensten van de scheidende, die immers de gave had te kunnen afdalen

scheid e kerk

Waarderende woorden voor dr. Brommer tijdens receptie

IN DE RAADZAAL is na positiefs. Met een filosofische promotieplechtigheid 'n fietje van de Nederlandse afscheidsreceptie voor dr. P. Brommer aangericht, „Je kunt van je eigen leven waar de wethouder van onderwijs, de heer H. de Boer in 'n korte toespraak de herinnering opriep aan de woorden, die hij bezigde bij de opening van het gymnasium, ontleend aan Pythagoras: „Geluk kan men vermenigvuldigen door het te delen”. Hij merkte op, dat de scheidende rector véél geduld heeft en was namens de gemeente erkentelijk voor al hetgeen de heer Brommer achter zich laat aan het voorbereidend hoger

onderwijs in Velsen. Hetgeen mede oorzaak was van het feit, dat het Velsense gymnasium de vergelijking met andere thans glansrijk kan doorstaan.

Vele vrienden en bekenden, leraren en oud-leerlingen hebben vervolgens de kans gegrepen de scheidende rector, diens echtgenote en dochter te dezer gelegenheid nogmaals de vriendenhand te drukken en in een persoonlijk afscheidswoord neer te leggen de waardering voor de markante persoonlijkheid van Felisenum's oud-rector.

De geslaagde eindaminandi van Velsens gymnasium zijn: N. Ingen Housz, W. Zeijlemaker, R. v. d. Veen, R. Groot, J. W. Bareveld, M. Buissink en F. v. Bovenkamp.

naar het kind, waardoor vele harten naar hem negen en zullen nigen. Hij prees zich gelukkig dr. Brommer in Velsens midden te mogen houden en complimenteerde de scheidende met de uitspraak, dat hij zich zeer verdienstelijk heeft gemaakt jegens de ganse IJmond.

Om direct daarna de nieuwe rector dr. A. B. Nederlof met eenzelfde hartelijkheid in te halen.

Wenk

Dr. BROMMER heeft voor de laatste keer zijn kindershare omhooggewenkt voor het zingen van de gymnasiale hymne - een gebaar dat deze geboren musicus zoveel malen achtereen gemaakt en dat hem ten voeten uit tekent.

Een Grieks lied van Mesomedes, een ode aan Helios gezet in de Dorische toonaard, werd daarna ten gehore gebracht, waarna dr. Brommer zijn promotierede begon met een „jaarverslag” - de fata van het gymnasiale jaar, dat weinig emotioneels te zien gaf: men eindigde met 115 leerlingen en het nieuwe jaar start waarschijnlijk met 124 kinderen, welk cijfer-parallelklassen voor de eerste en derde wellicht nodig zal maken. Het lerarenkorps zal eveneens ingrijpend veranderen: de leraren Frans, Duits en Scheikunde zullen het nieuwe cursusaar niet mee ingaan.

Hoger

Met een persoonlijke, vaak rake maar nimmer bitse schouderklop heeft de rector daarop de kinderen hun overgang of geslaagde status meegedeeld. De geslaagden der zesde klasse kregen een speciaal woord mee: hier werd wel degelijk een prestatie

geleverd. Een uitspraak van Antigone werd hun meegegeven: „Het is hoger de ongeschreven wet in ons binnenste te volgen dan de geschreven wetten om ons heen”.

De eerste gelukwens jegens de jongelui kwam uit de mond van de Rijksinspecteur van de gymnasia, dr. J. M. v. Buytenen, die het klassieke Nederlandse schoolstelsel nog zo kwaad niet vond: de overwinning der overgangshindernissen kan een zeer bevredigd gevoel geven. Persoonlijk tot dr. Brommer sprekende, gaf hij hem het onverdachte compliment mee, dat met de Velsense rector een „type” heengaat - een niet-doorsnee-mens, niet alleen een begaafde klassikus, die tot de besten in den lande gerekend kan worden, maar bovendien een wijs man.

Namens het comité van ouders sprak daarna dr. J. A. L. Schepel, die iets fout vond in de pensioenbepalingen, welke een man als dr. Brommer tot heengaan dwingen: hij immers maakte de school en het was voor de kinderen niet eens erg „naar de baas” te worden gestuurd...

Een kofferschrijfmachine begeleidde deze woorden; een bouquet voor mevrouw Brommer was de dank jegens haar.

Na de afscheidsavond der leerlingen en oudleerlingen van zaterdagavond werd in de kerk nog eens het woord gevoerd door een oud-leerling van „Felisenum”, die de scheidende rector een herinneringsalbum aanbood en namens de zesde klas bedankte een ander voor de goede zorgen aan de pupillen besteed, waarbij dr. Brommer meer speciaal de dank ontving voor zijn bijzonder prettige omgang.

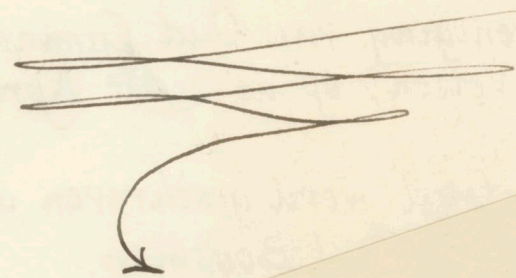
Tenslotte kreeg dr. Brommer van een der leerlingen het erelidmaatschap der schoolvereniging geoffreerd. In een kennelijk ontroerd, maar niettemin diep-spiriteel antwoord heeft de rector daarop zijn dank betoond aan de share voor hem. Hij heeft daarin onder doodse stilte neergelegd de sympathie voor de school, zijn opvatting over het leven en de weemoed bij dit onvermijdelijke vaarwel.

finish

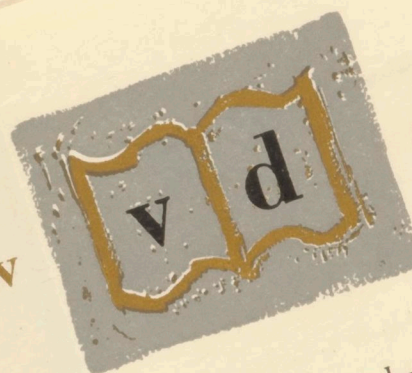


hulde!

à propos, meneer Brommer,
nu U er toch mee uitscheidt,



25-40% besparing op Uw

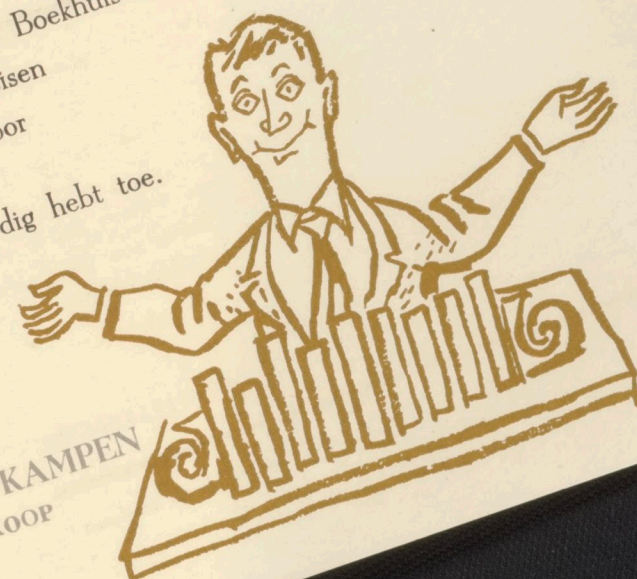


schoolboeken

Het is beslist niet nodig al Uw schoolboeken nieuw aan te schaffen. U kunt 25-40% besparen door zoveel mogelijk gebruikte schoolboeken te kopen. Van Dijk's Boekhuis Kampen levert U gebruikte schoolboeken die aan de door school en leraren gestelde eisen voldoen. Wij leveren die onder garantie en dragen er zorg voor dat deze boeken er keurig netjes uitzien.

Stuur ons een **nauwkeurige opgave** van de boeken die U nodig hebt toe. Gewoonlijk kunnen wij daarvan het merendeel gebruikt leveren.

Onze zending zal U zeker tevreden stellen. Mogen wij er een agenda aan toevoegen?



VAN DIJK'S BOEKHUIS - OUDESTRAAT 26 - KAMPEN
AFDELING VERKOOP